



Introduction aux Mandalas Sacrés

J'aborde dans ce document un infime partie des Mandalas Sacré, beaucoup de choses sont encore à découvrir dans ce domaine car nous sommes loin d'en avoir appréhendé les subtilités et les limites. Les notions abordées le seront de façon synthétique et vous invite à suivre mes conférences pour plus de détail cet art qui était réservé autrefois aux initiés.

Art du mandala sacré

Le mot mandala provient du sanskrit et signifie cercle sacré, qui lui-même symbolise le ventre de la création. Les mandalas sont des dessins géométriques qui sont réalisés au travers des divisions uniformes d'un cercle. Les formes utilisées sont des symboles qui incarnent les principes mathématiques découvert tout au long de la création. Ils révèlent le fonctionnement intérieur de la nature et l'ordre inhérent de l'univers.

Pythagore a décrit la géométrie et la mathématique comme une musique visuelle. Les mandalas traduisent des expressions mathématiques complexes en formes simples et montrent comment les modèles de base régissant l'évolution de la vie sont les plus beaux résultats esthétiques et harmoniques.

Ces mêmes lois peuvent être appliquées pour produire l'harmonie visuelle. Au lieu de la fréquence et du son, c'est l'angle et la forme qui sont combinés à l'unisson avec la loi universelle. Les formes géométriques peuvent être orchestrées de manière à produire des symphonies qui montrent l'unification harmonique de la diversité des choses.



Les mandalas qui représentent dans certaines traditions une porte inter-dimensionnelle vers l'infini agissent comme un pont entre les royaumes supérieurs et inférieurs. Ce sont des passerelles reliant la conscience humaine aux royaumes des archétypes et de l'infini. La relation de forme, de mouvement, d'espace et de temps est évoquée par le mandala.

Le Mandalas offre un moyen de s'engager avec l'harmonie inhérente et apportent les principes de l'équilibre la nature dans notre champ de conscience. le langage et l'esprit rationnel.

Depuis la nuit des temps, ils apportent une certaine sagesse de la connaissance universelle et une compréhension plus profonde de la conscience humaine.

Les Mandalas sacrés sont porteurs de Vibrations de par les couleurs, les formes géométriques mais aussi par les notes sacrées, l'intention, les matériaux utilisés

Les calculs favorisent l'activation des deux hémisphères du cerveau en même temps et le recentrage. Ils peuvent aussi réveiller des émotions auxquelles nous serons attentifs.

Ces mandalas sacrées sont réalisés avec le nombre d'or et selon les séquences de Fibonacci. Ils nous portent dans notre centre et procurent une grande paix intérieure. Leur forme vibratoire nous fait entrer dans des champs de résonance cosmique. Les mandalas nous offrent à travers leurs énergies, une magnifique expansion de conscience.

Détaillons un peu plus l'importance du son, des formes, des couleurs, des nombres, de la vibration dans les mandalas sacrés.

Mantras, Yantra, Tantra

Mantra: support sonore de la déité, de l'énergie, de la Shakti. Il peut être court ou long, d'une syllabe unique, un mantra peut aussi s'étendre à des pages ou des chapitres entiers de livres sacrés. Un mantra peut être composé d'une succession de syllabes qui n'ont aucune signification ou au contraire de mots qui ont des significations précises. Que le mantra soit composé de mots ayant un sens ou non, l'aspect vibratoire sonore (son et prononciation) de ces syllabes/mots est primordial. Le sanskrit est un langage essentiellement phonétique. Comparé à l'hébreu, l'arabe, le latin ou nos langues contemporaines, le sanskrit est, sans aucun doute, celui qui a développé la plus grande attention sur l'aspect de la vibration sonore des mots. La prononciation des mots sanskrits est porteuse de l'énergie essentielle de l'objet désigné, de sa qualité vibratoire. La structure de l'alphabet sanskrit est, en elle-même, une expression de cette importance de l'aspect phonétique, chaque lettre étant classée en fonction de la manière dont elle est prononcée.



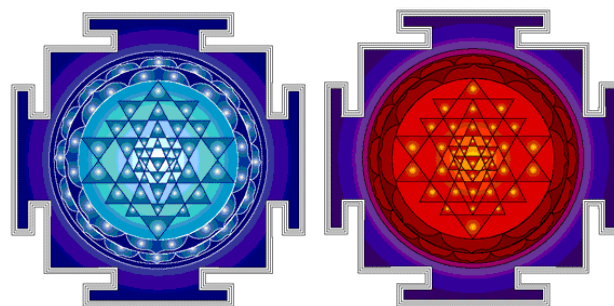
Yantra: support visuel de la déité, de l'énergie, de la Shakti. Il associe différentes formes géométriques, généralement symétriques. Ces assemblages de formes géométriques peuvent être combinés à des mantras écrits sur le yantra, ils peuvent être composés de différentes couleurs qui correspondent aux 5 éléments (terre, eau, feu, air et éther) ou qui se réfèrent à d'autres symbolismes. On trouvera de nombreux yantras, qui s'inscrivent dans un carré à quatre portes, symbolisant son incarnation dans le monde physique, la terre et les 4 directions de l'espace. Chaque forme dans un Yantra est généralement associée à quelque chose de précis: un élément, un chakra, un corps subtil, etc. Certaines personnes simplifient parfois à l'excès l'interprétation symbolique de ces formes, en disant que telle forme est toujours liée à la représentation de telle chose ou tel élément, mais en pratique, on peut trouver de nombreuses variations dans les interprétations de la symbolique de ces formes d'un yantra à l'autre, d'un enseignement à l'autre, etc. Il est donc important de rester prudent en cette matière, pour éviter des généralisations trop hâtives. Ces formes sont combinées les unes avec les autres et créent des diagrammes parfois fort complexes. Ils sont centrés autour d'un point, appelé Bindu.

Le Bindu est la graine, le centre d'émanation du Yantra, il représente la dimension « non manifestée (Shiva) » de laquelle la manifestation (Shakti) émerge et en laquelle elle se résorbe.

Tantra: le terme tantra a de nombreuses significations. Il est souvent traduit comme 'connection', 'trame', 'filet'. Cette compréhension se réfère à la connaissance, la pratique qui permet de créer la connection entre l'individuel (dimension microcosmique) et l'univers (dimension macrocosmique, universelle), le postulat de base étant qu'originellement, nous sommes unis, un avec la conscience cosmique et qu'on en a été séparé, du fait d'un processus d'incarnation. Le Tantra nous permet ainsi de se ressourcer et de régénérer notre identité perdue. Dans ce contexte-ci, il représente aussi l'enseignement, la connaissance, la shakti, l'énergie que nous cherchons à réaliser en nous.

Exemple ci-dessous

le Sri Yantra - ou Yantra de la Création. Il est le plus vénéré de tous les yantras hindous. Il a une beauté mystérieuse qui se pose dans la façon dont neuf grands triangles différents et les 43 plus petits obtenus sont tous interconnecter pour former un état d'équilibre parfait et d'harmonie..



Le Sri Yantra est censé être l'image du mantra OM, qui dans la tradition hindoue est compris comme le son primordial de la création.



Les couleurs

Sans rentrer dans des explications trop complexes car le sujet est aussi vaste qu'intéressant je dirais pour introduire le sujet, nous vivons notre vie en couleurs ...

La nature est la meilleure ambassadrice de ces couleurs qui y sont représentées dans toutes les nuances possibles et imaginables (l'arc -en -ciel en est un des plus beaux exemples qui nous rêver depuis tout petit). Les couleurs influencent notre moral, notre esprit, nos énergies ou vibrations, en bref notre être tout entier !

Elles sont source d'inspiration pour mettre des mots sur nos ressentis « broyer du noir », « voir la vie en rose ».....

La couleur est aussi une vibration définie donc elle interagit directement avec nos propres vibrations, raison pour laquelle nous avons une ou des couleurs préférées qui en fait sont des vibrations qui s'harmonisent et s'accordent avec les nôtres.

Détaillons quelques exemples de couleurs :

Noir : En langage chromatique le noir exprime l'absence de couleur

Symboles : la nuit, les ténèbres, le Yin, l'eau Par extension cette couleur nous renvoie à la tristesse, à la mort, au deuil.....

Vertus curatives : aucune

Blanc : Le blanc et l'antithèse du noir et à la fois la synthèse de toutes les couleurs

Symboles : Le jour, les lieux spirituels ou hautement vibratoires, la pureté, la virginité , le Yang...

Vertus curatives : Etats dépressifs, purification...

Rouge : C'est une couleur primaire chaude

Symboles : le feu, le sang, le cœur, le chakra racine.... Par extension, le rouge représente les sentiments exacerbés comme la passion ou la colère. Le rouge représente la couleur de Mars dieu de la guerre.

Vertus curatives : Anémie, Faiblesse, Timidité....

Jaune : Couleur Chaude et Lumineuse

Symboles : le Soleil, l'or, la lumière, les chakras du plexus solaire....le Jaune par extension représente la sagesse, l'équilibre et l'illumination intérieure.

Vertus curatives : fortifie le mental et active la circulation sanguine

Vert : Le vert s'obtient par combinaison du bleu et du jaune, c'est une couleur froide. De plus, elle cohabite très mal avec le rouge au point de d'en être désagréable.

Symboles : le printemps, les végétaux, l'humidité, Venus, le chakra du cœur .

Le vert exprime le renouveau, la germination, la jeunesse, elle la couleur de l'amour universel

Vertus curatives : Apaisant et calmant



Bleu : C'est une couleur froide

Symboles : le ciel, l'air, la sérénité, la foi, le chakra de la gorge et celui du troisième œil pour l'indigo.

Le bleu est une couleur qui remplit de lumière symbolise l'infini (tel le ciel bleu à perte d'horizon)

Vertus curatives : Calme, purifie

Violet : Le violet s'obtient par combinaison de rouge et de bleu, elle est un couleur complémentaire au jaune.

Symboles : le divin, la source, le chakra couronne.

Le violet est mal-aimée et méconnue, c'est une couleur très puissante et très peu utilisée, pourtant c'est une couleur incontournable pour celui qui veut s'élever >> la flamme violette pour ne citer que cet exemple de l'utilisation du violet pour la protection, l'harmonisation

Nous pourrions aller plus loin mais l'objet de ce document n'est pas de détailler les qualités de chaque couleur, un livre est en cours de préparation avec un chapitre entièrement consacré.



Les Formes (géométrie sacrée)

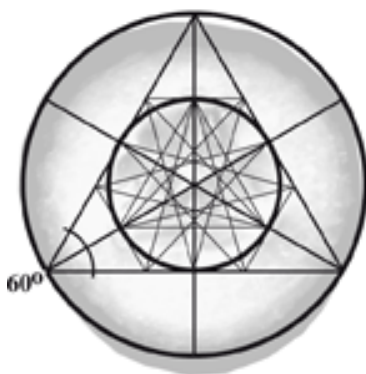
Les formes utilisées plus particulièrement la géométrie sacrée est une géométrie qui est utilisée par les architectes et les artistes pour créer leurs œuvres en harmonie avec les proportions sacrées ou divine proportion.

La géométrie sacrée peut être définie comme un ensemble de proportions, de manipulations géométriques et de dimensions, telles qu'elles ont pu être observées dans la nature. Les cristaux, les fleurs, les fruits, les animaux, tous ont servi de modèle pour créer cette géométrie particulière. La nature étant considérée comme une perfection, l'être humain peut en comprendre les lois d'organisation géométrique et s'en inspirer pour ses propres créations. C'est pour cette raison qu'elle est appelée géométrie sacrée.

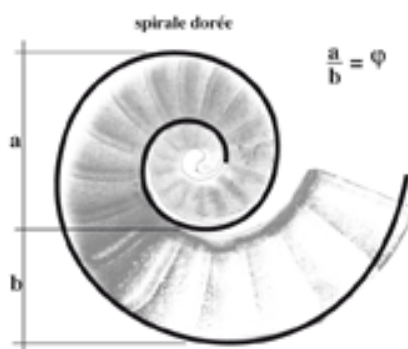
Les traces attestées de l'utilisation de la géométrie sacrée remontent au 5e millénaire avant J.-C.

Elle est encore employée de nos jours par certaines personnes recherchant la perfection dans leurs créations. Nous retrouvons l'utilisation de cette géométrie sacrée principalement dans les édifices religieux, mais aussi dans tous les bâtiments construits par les maîtres bâtisseurs : château, tombeau, hospice, mausolée, pyramide, pont, etc. Nous trouvons également cette géométrie dans l'implantation de menhirs et de dolmens, donc depuis la période néolithique. La tradition des bâtisseurs, essentiellement orale, s'est perpétuée sans discontinuité jusqu'à nos jours où nous la trouvons encore chez les compagnons.

Géométrie sacrée dans la nature

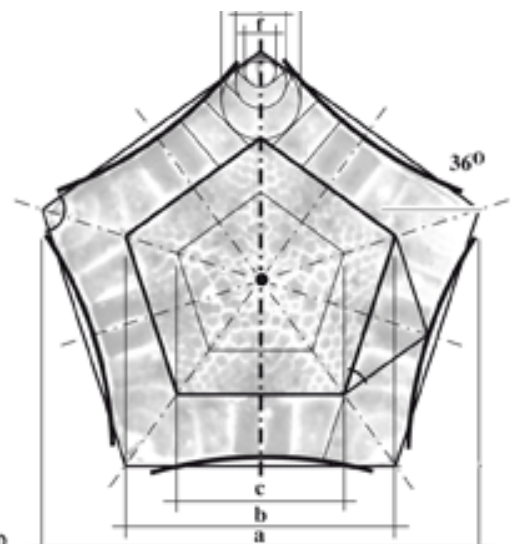


Concombre



Spiruline

$$\frac{a}{b} = \frac{b}{c} = \frac{d}{e} = \frac{e}{f} = \varphi$$



Etoile de mer (sphaeriomaster placenta)



Les Nombres et leur symboliques dans leur forme

Les nombres ont toujours été chargés de symboliques et de pouvoir

Ce chapitre sera résumé au strict minimum, si vous désirez entrer plus en profondeur sur la symbolique et le pouvoir des nombres, merci de vous référer à la conférence prévue sur Mars 2016.

La Symbolique des formes

Regardez les formes des chiffres. Ils sont composés de droites et de courbes. Dans la symbolique traditionnelle, la droite est reliée à la polarité masculine et la courbe à la polarité féminine. Cette particularité "sexuelle" des lettres et des chiffres n'est pas fortuite pour celui qui sait que tout s'accouple selon des lois, des codes qui font du hasard un leurre. La complémentarité des polarités permet une "auto-fécondation" productive. Voici pour les chiffres quelques fondamentaux des particularités des formes.

La droite horizontale : Elle représente notre plan terrestre, "plat" par son horizon et sa stabilité apparente. C'est une structure d'accueil de notre matière dont elle est le symbole. Elle est aussi le symbole masculin.

La droite verticale : Elle représente l'Esprit Divin. Elle est une descente de ce "qui est en haut" en reliant le supérieur et l'inférieur. Ce qui est debout, à l'image de l'humain, est ce qui est doué d'esprit, d'intelligence, étant le lien entre le monde divin et les mondes inférieurs. Regardez la symbolique de l'arbre, ce pilier vertical qui est dans les traditions le lien entre le ciel et la terre et vénéré comme tel.

La diagonale : Elle désigne un mouvement, qui est une progression ou une ascension selon le sens du tracé. Ce mouvement peut être un mouvement temporel ou une capacité d'action, de faire.

La demi sphère : Matrice. Elle est le symbole de la féminité en attente de fécondation.

Le demi carré : Il symbolise l'homme dans sa polarité incomplète. Ce carré que l'on devine, c'est son côté cartésien, "carré", et pourtant tronqué de moitié car il lui manque son autre moitié.

Le cercle : Il représente un tout fini, complet et parfait, autonome, et pourtant cerné par sa propre limite. Il contient son propre espace, c'est un contenant et un contenu

Par le biais de ce document qui reprend brièvement certains éléments indissociable du Mandala sacré, j'espère vous avoir donné l'envie et la curiosité d'en savoir plus et/ou d'expérimenter par vous-même (les couleurs, les sons). Dans la continuité de mes créations et travaux, je propose des stages dédiés aux mandalas sacrés ou à la géométrie sacrée N'hésitez pas à me contacter par mail contact@energieszen.fr pour plus d'informations sur les dates et programmes des stages.

